

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя школа № 16 г. Павлово

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ № 16 г. Павлово

С.В. Стребков

«1» сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

« ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ »

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Цветкова Галина Николаевна

педагог дополнительного

Образования

г. Павлово, 2017 г.

Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности. Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста с 11 до 13 лет. По программе «Весёлые нотки» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в кружке «Весёлые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется по следующим принципам:

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с

элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое предполагает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно

обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы и режим занятий.

Занятия по вокалу носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Возрастная характеристика группы – 5-6 классы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в школьных концертах, музыкальных спектаклях, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в

призовых местах.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Занятия по вокалу носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Возрастная характеристика группы – 5-6 классы. Занятия проходят в музыкальном кабинете.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

Учащиеся:

- знают основы вокально- хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

Умеют:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Метапредметные:

У учащихся сформированы навыки культурно- познавательной, коммуникативной и социально- эстетической компетентности;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности.

Личностные:

У учащихся развиты образное мышление, учебно- творческие способности, эстетические чувства.

Формы аттестации, отслеживания результатов

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной Е.Емельяновым.

Отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности ,голос, профилактика .Прослушивание голосов .Разучивание дыхательных упражнений. Индивидуальная работа с вокалистами. Разучивание распевов. Тренировка правильного певческого дыхания. Разучивание песен ко Дню Учителя с вокалистами. Работа над дыханием. Работа над звукообразованием. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над тембровым и динамическим ансамблем в песнях. Работа над дыханием с вокалистами .Подготовка и участие в концерте ,посвященному Дню Учителя. Развитие творческого воображения. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Дикция вокальных звуков .Восприятие музыкального образа в песне. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти .Импровизация – индивидуальное творчество.

Использование певческих навыков. Звукообразование. Вокальные упражнения.

Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Овладение приёмом «Атака звука»Работа над Legato

Воспитание «слухового контроля» .Вокально- хоровые упражнения

Развитие навыков двухголосного пения .Ритм.

Певческое вибрато.

Голосоведение (legato, non legato, staccato)

Фразировка (мотив, фраза, предложение)

Раскрытие природной координации тела, голоса, движения. Итоговое занятие «Песни моего детства».

1.Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед пом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед пом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. а дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых зведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с ками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение олжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3.Работа над дикцией и артикуляцией.

4.Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти,

свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

Развитие речевого и певческого дыхания - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению; осуществляет массаж брюшной полости.

Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

6. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно – тематическое планирование

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия начинаются с 01 сентября 2017 г. И заканчиваются 31 мая 2018 г. Продолжительность занятий составляет 1 учебный час(академический час) – 40 минут.

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2017г. по 10.01.2018 г; летние каникулы с 01.06.2018 г. По 31.08.2018 г.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с планами педагогов дополнительного образования и планом работы МБОУ СШ № 16 г.Павлово.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие . Техника безопасности, голос, профилактика . Прослушивание голосов .Разучивание дыхательных упражнений. Индивидуальная работа с вокалистами.	1	07.09	
2.	Разучивание распевов. Тренировка правильного певческого дыхания. Разучивание песен ко Дню Учителя с вокалистами.	1	14.09	
3.	Работа над дыханием. Работа над звукообразованием. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	21.09	
4.	Работа над тембровым и динамическим ансамблем в песнях. Работа над дыханием с вокалистами.	1	28.09	
5.	Подготовка и участие в концерте ,посвященному Дню Учителя.	1	05.10	

6.	Развитие творческого воображения. Знакомство с различной манерой пения.	1	12.10	
7.-8	Дикция. Дикция вокальных звуков.	2	19.10-26.10	
9-10.	Восприятие музыкального образа в песне.	2	09.11-16.11	
11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	23.11	
12-13	Импровизация – индивидуальное творчество.	2	30.11-07.12	
14-15.	Использование певческих навыков. Звукообразование.	2	14.12-21.12	
16-17	Вокальные упражнения.	2	28.12-11.01	
18.	Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата	1	18.01	
19-20.	Овладение приёмом «Атака звука»	2	25.01-01.02	
21-22.	Работа над Legato	2	08.02-15.02	
23-24.	Воспитание «слухового контроля».	2	22.02-01.03	
25-26.	Вокально- хоровые упражнения	2	15.03-22.03	
27-29.	Развитие навыков двухголосного пения.	3	05.04-19.04	

30-31.	Ритм.	2	26.04-03.05	
32.	Певческое вибрато.	1	10.05	
33.	Голосоведение (legato, non legato, staccato)	1	17.05	
34.	Фразировка (мотив, фраза, предложение)	1	17.05	
35-36.	Раскрытие природной координации тела, голоса, движения. Итоговое занятие «Песни моего детства»	2	24.05-31.05	

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального помещения (музыкальный зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Парты, стулья

Список литературы

1. Андреева Т. «От примы до октавы». Сольфеджио. М., 1978.
2. Кирюшин И. «Упражнения для слуха» Киев, 2005.
 3. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Пособие по сольфеджио для детских хоровых коллективов. М., 2003.
 4. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
 5. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
 6. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
 7. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
 8. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».
 9. СД «Детские песенки»
 10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
 11. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
 12. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
 13. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
 14. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
 15. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
 16. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
 17. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
 18. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
 19. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
 20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
 21. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

МБОУ
СШ № 16
г. Павлово



С.В. Стребков
Директор МБОУ СШ №16 г. Павлово
« 14 » *сентября* 2017г.