

Приложение №1 к ООП НОО
МБОУ СШ №16 г. Павлово

«Литературное чтение»

1-4 классы

Программа разработана на основе программы В.А. Лазаревой «Литературное чтение», Программы начального общего образования Система Л.В. Занкова. Самара: Издательский дом «Федоров», 2011г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- находить портрет и пейзаж в литературном произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Круг детского чтения

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;
- определять содержание книги по ее обложке;
- самостоятельно находить книги определенной тематики;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, в т. ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;
- работать со словарями (вне учебника), в т. ч. со словарем иностранных слов;
- оформлять сочинения и сказки в виде книги.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;
- сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации;
- иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);
- составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять его иллюстрациями или фотографиями;
- находить аннотацию к книге;
- коллективно работать над составлением книги-сборника, в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;
- находить рекомендуемые статьи в детской периодике.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- понимать функции многозначности поэтического слова.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.

Выпускник получит возможность научиться:

- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;
- передать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

Содержание учебного предмета

1 класс

Первый год обучения литературному чтению - самый важный, поскольку едва освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. Но в этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста - изобразительностью и выразительностью. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации эмоционально-образной. В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и на-

строение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника.

Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста - понимание многозначности художественного слова. Это особенно ярко проявляется в лирике, поэтому в учебнике 1 класса много стихотворений. Вопросы и задания к текстам помогают учителю организовать работу. Поскольку она не просто новая для учащихся, но и объективно очень непростая, в учебнике предусмотрен такой вид работы, как предварительное чтение, когда учащиеся постигают смысл трудных слов через словообразование или этимологию. Кроме того, в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение незнакомых и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словаря учащихся, а значит, и развитию их речи.

В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий идет на практическом уровне и в занимательной форме, дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в 1 классе, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Этому способствует подбор текстов учебника и характер вопросов и заданий. Задача учителя - так организовать работу над текстом, чтобы учащиеся осмысливали и оценивали поступки героев эпических произведений и сопереживали им. Читая и рассказывая стихи, дети будут испытывать сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волноваться, радоваться и огорчаться, только тогда произойдет их личностное восприятие и освоение нравственных ценностей и нравственных уроков произведений. Так, уже в 1 классе в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность.

Круг детского чтения

1. «Ведь это чудо из чудес - когда из слов вдруг вырос лес!»

«Тело лисицы очень подвижное...» (По В. Волкову). К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна». Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...». Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...». А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...». Г.М. Новицкая «Береза»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторов «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполюх»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». И.С. Никитин «Встреча зимы»; В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

3. «Складно да ладно»

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Похожие хвосты» (перевод Р. Сефа); Считалки; А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота». Ю. Тувим «Чудеса». Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунья не колдуется»; Н.Н. Носов «Приклю-

чения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразия»; И.П. Токмакова «Голубая страна»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

5. «Чтение вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль). «Старый дед и внучек» (басня). «Лев и мышь» (басня). «Отец и сыновья» (басня). И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня). К.Д. Ушинский «Жалобы зайки». «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки). Пословицы и поговорки, загадки, скороговорки; В.А. Осеева «Сыновья», «Хорошее»; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

В рубрике «Проверь себя»: К.Г. Паустовский «...Мелкий грибной дождь...»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!...»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера); Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

2 класс

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях первого класса, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой. Работа над текстом направляется ответами на два ключевых вопроса: «Что читаем? Как это изображено?»

На уроках литературного чтения во втором классе дети читают произведения более сложные и большего объёма: «Чук и Гек» А. П. Гайдара. «Ещё мама» А. П. Платонова. «Белоградка» В. П. Астафьева, рассказы М. М. Пришвина, В. Ю. Драгунского, В. К. Железникова, А. И. Приставкина и др. Наряду с народными сказками вводятся авторские сказки А. С. Пушкина, М. Горького, Д. С. Самойлова, Б. В. Заходера, Г. М. Цыферова. Расширяется круг авторов поэтических текстов: дети знакомятся со стихотворениями Ф. И. Тютчева, И. С. Никитина, К. Д. Бальмонта, Н. М. Рубцова, А. А. Ахматовой, Саши Черного, а также стихами современных поэтов, пишущих для детей. В процессе практической работы по инсценированию сказки Д. С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться» происходит знакомство учащихся с драматическим текстом.

Продолжая совершенствовать навык чтения, во втором классе дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию учителя и в подтверждение своей позиции отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяет этимологическую направленность работы над словом. В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, рассказ по картине художника и т. д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: на основании собственных наблюдений и чтения образцовых текстов сочинять «осенние этюды», сочинять рассказы по пословице, о своём любимом домашнем животном и др.

Расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети получают представление о прозе, рассказе, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, учатся определять тему произведения, без введения термина работают над идеей произведения как главной мыслью автора. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в воссоздании художественной картины мира и изображении настроений и чувств человека. В итоге учебно-познавательной деятельности по анализу художественных произведений, изучающихся во втором классе, учащиеся овладевают следующими терминами: *поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение*.

Учащиеся второго класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В

процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Во втором классе дети заучивают наизусть не менее 15 стихотворений, что способствует расширению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, формированию коммуникативных навыков.

Круг детского чтения

1. «В начале жизни школу помню я...»

М. В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...». И. З. Суриков «Детство». С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова - внука» (Отрывок). Т. М. Белозёров «Пельмени». С. В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А. Л. Бато «Первый урок», «Почему телефон занят»; В. В. Голявкин «Как я под партою сидел», «Крути снежные вертя». М. М. Зощенко «Пора вставать». В. Д. Берестов «Устный счёт», «Он руку над партою тянет и тянет...», «Урок рисования», «А дальше, ребята, урок листопада...». А. П. Платонов «Ещё мама». И. А. Бунин «Листопад» (Отрывок). К. Д. Бальмонт «Осень». А. С. Пушкин «Осень» (Отрывок). Осень (По С. Т. Аксакову); В. А. Сухомлинский «Я хочу сказать своё слово»; А. А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сын»; Э. Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

2. Друзья-товарищи

С. Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И. П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...». В. А. Осеева «Три товарища», «До первого дождя». Я. Л. Аким «Жадина», «Друг», «Вот как получилось...». О. Е. Григорьев «Кто прав?». И. М. Пивоварова «Вежливый ослик». Ю. Ф. Ярмыш «Добрый Клён»; В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; Г. Х. Андерсен «Лесной холм»; Э. Люсиновская «Жил на свете один человечек»; В. Д. Берестов «Если хочешь пить...»; А. П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И. А. Мазнин «Давайте будем...»;

3. Дети и взрослые

Ю. Я. Яковлев «Мама» (Отрывок). Н. М. Артюхова «Большая берёза». А. Л. Барто «Перед сном». Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Э. Н. Успенский «Всё в порядке». А. Милн «Непослушная мама». В. Ю. Драгунский «Надо иметь чувство юмора». В. К. Железников «Солдат на посту». Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (Отрывок). Л. Н. Толстой «Прыжок» (Быль). А. И. Приставкин «Портрет отца». В. Д. Берестов «Бабушка Катя». А. С. Пушкин «Зимний вечер». Р. С. Сеф «На свете всё...». И. З. Суриков «Зима». К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (Отрывок); И. С. Никитин «Встреча зимы» (Отрывок); А. С. Пушкин «...Вот север, тучи нагоняя...». Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (Отрывок). А. П. Гайдар «Чук и Гек» (Отрывок). К. Д. Ушинский «Лес и ручей»; Л. Н. Толстой «Мальчик играл...»; Э. Э. Мошковская «Счастливый остров»; В. А. Осеева «Печенье»; Б. В. Заходер «Петя мечтает»; В. Н. Орлов «Если бы»; Л. Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю».

4. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»

«Гуси-лебеди» (Русская народная сказка). «Хаврошечка» (Русская народная сказка). «Три дочери» (Татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробышко»; Б. В. Заходер «Серая Звёздочка»; Н. А. Юсупов «Серый волк»; Г. А. Ладоницков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек»; В. Ю. Драгунский «Друг детства» (Отрывок).

5. Человек и природа

С. Черный «Что кому нравится». А. Л. Барто «Думают ли звери?». Б. В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головастики», «Про сома», «Собачкины огорчения». Г. М. Цыферов «Цыплёнок», «Как лягушки пили чай». М. М. Пришвин «О чём шепчутся раки», «Лисичкин хлеб». Н. М. Рубцов «Воробей», «Про зайца». Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (Отрывок). Л. Н. Толстой «Орёл» (Быль), «Лев и собачка» (Быль). В. Д. Берестов «Знако-

мый». Я. Л. Аким «Мой верный чиж». И. П. Токмакова «Мне грустно — я лежу больной...». С. А. Махотин «Жук». В. А. Сухомлинский «Старый пёс». В. П. Астафьев «Белогрудка». Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А. С. Пушкин «Птичка»; М. Вейцман «Лилия»; С. А. Махотин «У реки волна речная...». О. О. Вацетис «Подснежник». С. Я. Маршак «Чернет лес, теплом разбуженный...». Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза». А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г. М. Новицкая «Крылатый луг»; Г. В. Сагир «Душа природы»; А. Н. Майков «Ласточки» (Отрывок). Л. Заковоротная «Четыре времени года» (Отрывок); К. А. Коровин «Баран, заяц и ёж» (Отрывок); Э. Э. Мошковская «Снова...»; Д. Чиарди «А вот прощальная игра...».

6. Итоговая коллективная творческая работа

Д. С. Самойлов «Слонёнок пошёл учиться».

3 класс

Третий год обучения выстроен на основе родожанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ-переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А. Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета.

Углубление в лирику идет через вхождение учеников-читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах на родного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников-читателей, в 3 классе введена проектная деятельность «Музейные странички». Это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Данная работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает до-

полнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка.

Учебный материал третьего года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем. Семья, как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка; незаметная красота обыденного и др. Также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость.

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета или «в заданном ключе», сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былинку, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о басне, былинке, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15-20 строк), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Круг детского чтения

Осенние странички

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

1. Народные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-Бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

2. Преданья старины глубокой

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок); «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок); «Алеша Попович и Тугарин-Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»). Славянские мифы и предания.

Зимние странички

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!...»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

3. Авторские сказки

Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...». С.А. Есенин «Черемуха». И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

4. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

5. Басни

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса». И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет». С.В. Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок). И.С. Никитин «Утро». А.А. Фет «Еще светло перед окном...». А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...». Д.С. Самойлов «Осень». Н.М. Руб-

цов «Хлеб». Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин». Р.С. Сеф «Слезы». Н.Н. Матвеева «Грустный заяц». Г. Б. Остер «Очень страшная история». Из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»); английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора. Э. Лир «Лимерики». Ю.И. Коваль «Сундук». О.Е. Григорьев «Полотер». Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

7. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

Летние странички

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; СП. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

В рубрике «Проверь себя»: «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!...»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода...». Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины спят во тьме ночной...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

В рубрике «Музейная страничка»: О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

4 класс

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании детей. Задачи завершения начального периода литературного образования ребенка определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Ученики-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения.

Для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема, например, рассказ «Бедный принц» А.И. Куприна, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Путешественники не плачут» В.П. Крапивина и др. Расширяется круг чтения детей через введение в программу произведений зарубежной литературы: стихов, сказок О. Уайльда, Я. Эхольма, дети знакомятся с произведениями современной детской литературы, фантастики. Лирика представлена произведениями поэтов-классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей.

В 4 классе в основу программ и сюжета учебников заложен проблемно-тематический принцип, который определяет логику построения курса литературного чтения этого года. Литературный материал четвертого года обучения структурирован по ведущим нравственным проблемам, осмысление которых началось в прошлые годы. Но уровень постановки проблемы, неоднозначность решения соответствуют возросшим интеллектуальным и психологическим возможностям учеников, которые уже являются младшими подростками, и приобретенному ими жизненному опыту.

Мы отбирали для изучения в этом учебном году произведения, важные для учеников и актуальные по проблемам, с которыми детям приходится сталкиваться в наше время. Таким сегодня, на наш взгляд, является рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Изображая события войны с горцами, ситуацию плена русских офицеров, примеры стойкости и мужества одного и духовную слабость другого героя, разбираясь в их причинах, Толстой показывает основы и истоки толерантности, о необходимости формирования которой так много говорят сегодня. Поэтому его так серьезно и вдумчиво читают и обсуждают сегодняшние мальчишки. Читая произведения такого уровня, учащиеся разбираются в сложных взаимоотношениях людей, осознают возможность существования в жизни человека горя и страданий, подлости и предательства, думают о путях преодоления несчастий и бед и человеческой слабости.

В 4 классе обобщаются ведущие нравственные понятия всего курса: семья, родные (мать, отец, сын, дочь). Учащиеся также выходят на новый уровень понимания и обобщения благодаря таким понятиям, как Родина, народ, гражданин. Последние главы учебника посвящены отечественным войнам нашего народа и Родине («Россия, Родина моя»). Программа в ее литературоведческом аспекте выстроена так, чтобы нравственные проблемы анализировались глубоко и объемно: подробно и основательно - на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально-оценочно - с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как *патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека*.

Литературный материал и отобранные для чтения тексты позволяют завершить работу по основным линиям и направлениям начального литературного образования. Так, в этом учебном году закрепляется представление учеников-читателей о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения. Прочитав произведение, ученики-читатели могут самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно-выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д. Программные произведения этого года обучения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что явится основой изучения подобной литературы в дальнейшем в средней и старшей школе. В итоге четвертого года обучения учащиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: *олицетворение, пьеса, ирония, фантастика*.

Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности за четыре года обучения в начальной школе позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся. От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе. Особенность этого завершающего начального литературного образования года обучения в том, что, продолжая «Музейные странички», мы вводим работу с личным читательским дневником. Там учащиеся самостоятельно анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь ученикам-читателям даны в Хрестоматии для 4 класса. Последний вид деятельности, связанный с основной работой на уроках, особенно характерен для завершающего этапа начального литературного образования школьников, поскольку позволяет формировать такое качество чтения, как самостоятельность.

В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2-3 прозаических художественных текста (отрывка).

Круг детского чтения

1. В школе жизни

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

2. «Мы в ответе...»

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворение); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. «Сто фантазий»

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон». К. Россетти «Есть у булавки головка». Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи». Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

4. Каждый выбирает по себя

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут». Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль). М.Ю. Лермонтов «Бородино». Ю.Д. Левитанский «Мальчики». Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...». В.Д. Берестов «Мужчина». А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передерев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

5. «Россия, Родина моя»

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?». К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..». Ю.И. Коваль «Чистый Дор». В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...». Е.А. Баратынский «Родина». Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передерев «Качались ели»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

В рубрике «Музейная страничка»:

Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов
1 класс		
	Вводный урок. Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге	1
	Глава 1. «Ведь это чудо из чудес, когда из слов вдруг вырос лес!»	8
1	Изобразительная природа художественного текста	2
2	Изобразительные возможности художественного текста. Способы изображения	4
3	Звукопись как способ изображения	2
	Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь» (А.С. Пушкин)	4
1	Выразительность художественного текста	2
2	Отработка навыков выразительного чтения	2
	Глава 3. «Складно да ладно»	5
1	Особенности поэтических текстов	2
2	Расширение представлений учащихся о рифме	2 ч
3	Отработка способов рифмовки в поэтическом тексте	1 ч
	Глава 4. «...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...»	7
1	Фантастические образы в художественных произведениях	1
2	Способы художественного воплощения фантастического	2
3	Реальная основа фантастической картины в художественном тексте	2
4	Роль фантастического элемента в художественном тексте	2
	Глава 5. «Чтение - вот лучшее учение» (А.С. Пушкин)	13
1	Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл	2
2	Нравственная проблематика и идея произведения	2
3	Чтение и анализ русских народных сказок	4
4	Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки	5

5	Завершение работы над учебником для 1 класса, список книг для чтения летом, задачи нового учебного года	2
Итого		40
2 класс		
1	Глава 1. «В начале жизни школу помню я...»	26
2	Глава 2. Друзья-товарищи	12
3	Глава 3. Дети и взрослые	30
4	Глава 4. Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	21
5	Глава 5. Человек и природа	34
6	Итоговые уроки	9
Итого		136
3 класс		
1	Осенние странички	9
	Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете	3
	Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева	3
	Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень»	3
2	Глава 1. Народные сказки	25
	Вхождение в мир русской народной волшебной сказки	1
	Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-Яга». «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту»	11
	Изучение бытовых сказок	5
	Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...»	1
	Знакомство со сказками других народов	3
3	Глава 2. Преданья старины глубокой	24
	Изучение былин	4
	Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов	6
	Изучение славянской мифологии	7
	Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей»	2
	Контрольная работа	2
4	Зимние странички	5
	Изображение зимы в искусстве	5
5	Глава 3. Авторские сказки	16
	Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»	4
	Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	5
	Изучение сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	3
	Изучение сказов П.П. Бажова	3
	Контрольная работа	1
6	Весенние странички	6
	Изображение весны в искусстве	6
7	Глава 4. Рассказы	20

	Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре	19
	Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею	1
8	Глава 5. Басни	6
	Знакомство с жанром басни	5
	Контрольная работа	1
9	Глава 6. Поэзия	14
	Изучение лирических произведений	8
	Изучение юмористических стихотворений	6
	Глава 7. Пьесы	9
	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка»	8
	Контрольная работа	1
10	Летние странички	9
	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным образом	7
	Заключительный урок-концерт	2
Итого		136
4 класс		
Глава 1. В школе жизни 24 ч		
1	Знакомство с новым учебником	1 ч
2	Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века. Сопоставление образа с литературным портретом	6 ч
3	Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька»	3
4	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка»	1
5	Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник»	1
6	Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»	4
7	«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»	5
8	Работа над «Музейной страничкой»	2 ч
9	Контрольная работа	1 ч
Глава 2. «Мы в ответе...»		29
1	Что значит «быть Человеком?»	3 ч
2	Легко ли быть Человеком? Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	3 ч
3	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка Г.-Х. Андерсена «Ромашка»	1 ч
4	Урок-диспут: Что есть доброта? Это проявление силы или слабости?	1 ч
5	Изучение рассказа «Заячьи лапы». Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского. Особенности композиции рассказа	5 ч
6	Читательский дневник. Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»	2 ч

7	Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина	12 ч
8	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка	
9	О. Уайльда «Мальчик-звезда». Н.И. Дубов «Беглец»	1
10	Контрольная работа	1
	Глава 3. Сто фантазий	17
1	Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе	7
2	Разные способы изображения действительности в литературе	4
3	Фантастическое изображение обычных человеческих проблем	5
4	Контрольная работа	1
	Глава 4. Каждый выбирает по себе	36
1	Нравственный выбор - нравственный поступок. Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут»	6
2	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение»	2
3	Изучение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Толстой о человечности	1
4	Уроки истории. Изучение стихотворения Лермонтова «Бородино»	4
5	«Война - страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Сопоставление с картиной К.А. Васильева	6
6	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки»	1
7	Великий труд человека по самостроению, самовоспитанию. Изучение сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	5
8	Контрольная работа	1
	Глава 5. Россия, Родина моя	14
1	С чего начинается Родина? Стихотворения М.Л. Матусовского, К.Н. Симонова	2
2	Образ Русской земли и русского народа в русской литературе XIX и XX вв. «Все мы люди разные, а Родина одна.	4
3	Изучение стихов Н.А. Некрасова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова и др., рассказов Ю.И. Коваля из книги «Чистый Дор»	4
4	Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»	1
5	Контрольная работа	1
6	Проблемно-обобщающее итоговое занятие	2
	Резерв (внеклассное чтение)	16
Итого		136

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью 14
(*четыренадцать*)
листов
Директор МБОУ СШ №16 г. Павлово
С.В. Сребков
«1» сентября 2017 г. №16

